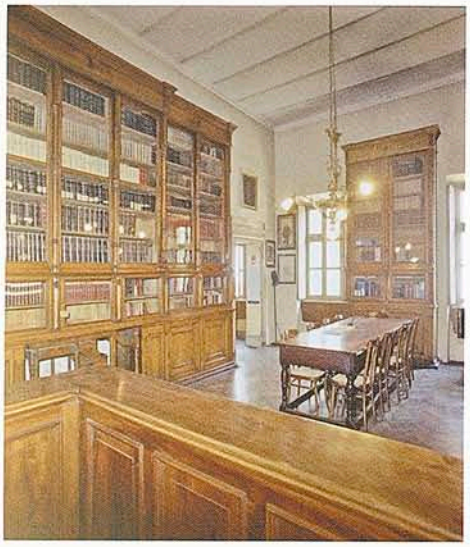
25 anni di Arte Contemporanea

Amici della Biblioteca Luisia in Vigone

25 anni di Arte Contemporanea



Amici della Biblioteca Luisia in Vigone

BBEUROPA
EDIZIONI

Foto: Pier Giorgio Adamini

Testo: Tonino Rivolo

Pubblicazione a cura dell'associazione
"Amici della biblioteca Luisia in Vigone".

Soci fondatori: Francesco Cerato, Franco Damilano,
Rosalia Gaido, Mario Monge, Costanzo Pasquetti,
Mario Quaranta e Tonino Rivolo.

Direttivo attuale: Pier Giorgio Adamini, Franco Carloni,
Franco Damilano, Rosalia Gaido, Costanzo Pasquetti,
Mario Quaranta e Tonino Rivolo.

Foto di copertina: interno della Biblioteca Comunale Luisia di Vigone

Stampa: TipolitoEuropa, Cuneo, 2017

Riproduzione vietata di foto e testi, se non previa autorizzazione scritta degli autori e citando la fonte.

Associazione "Amici della Biblioteca Luisia" in Vigone

Il nucleo originario dell'Associazione inizia l'attività, in modo informale nel **1982**, con l'omaggio a **Michele BARETTA** (*"Mostra antologica: dall'affresco al quadro"*); iniziativa nata anche a fini didattici, in collegamento con le scuole di Vigone, per illustrare le tecniche espressive. Dopo la donazione alla Città di Vigone, da parte dell'artista, di tutte le 47 opere allora esposte nella sezione dedicata all'affresco, con un atto ufficiale del 15 gennaio 1986, è stato pubblicato l'anno successivo un libretto dal titolo "Donazione Baretta" contenente la riproduzione delle carte ora collocate in Biblioteca nelle sale omonime.

Sono seguite le mostre:

- Incisioni di **Fernando EANDI** (1985)
- *"Terra e forme"* con **Elio GARIS** e **Anna JARRE** (1988)
- Acquerelli di **Giovanni CARENA** (1990)
- *"30 anni di fotografia a Vigone"* di **Dino ALBERTO** (1991)
- *"Protagonista il colore"* con opere di Fernando **EANDI, Adriana MAZZETTI** e **Giacomo SOFFIANTINO** (1993)

• Nel 1993 si costituisce ufficialmente **l'Associazione** *"Amici della Biblioteca Luisia in Vigone"*, senza scopi di lucro, che avvia l'edizione di stampe d'arte, in collaborazione con lo stampatore torinese **Franco MASOERO**.

• Dal 2012 a lui subentrano gli stampatori **Antonio LIBOA'** e **Ivan TERRENO** di Dogliani.
La prima cartella contiene opere di **Fernando EANDI, Elio GARIS, Anna JARRE, Adriana MAZZETTI** e **Giacomo SOFFIANTINO** (1993).
A cadenza annuale seguono le altre "cartelle", distribuite ai soci (circa 100, che corrispondono ad altrettante famiglie, in un paese di poco più di 5.000 abitanti) nel corso di una mostra personale degli autori delle incisioni.

Per ogni edizione gli "Amici della Luisia" donano due cartelle con le grafiche d'arte alla Biblioteca, una delle quali è esposta al pubblico nella sezione circolante e l'altra conservata in archivio.

Gli artisti coinvolti:

- **Sandro CHERCHI** e **Francesco FRANCO** (1994)
- **Sergio AGOSTI** e **Lea GYARMATI** (1995)
- **Nino AIMONE** e **Giulia NAPOLEONE** (1996)
- **Enrico DELLA TORRE** e **Guido NAVARETTI** (1997)
- **Olga CAROL RAMA** e **Antonio MASCIA** (1998)
- **Pino MANTOVANI** e **Alberto ROCCO** (1999)
- **Giorgio GRIFFA** e **Marina SASSO** (2000)
- **Francesco BAROCCO** e **Piero RUGGERI** (2001)
- **Marco GASTINI** e **Claudio ROTTA LORIA** (2002)
- **Fernando EANDI, Elio GARIS** e **Giacomo SOFFIANTINO** (2003)
- **Ugo GILETTA** e **Gilberto ZORIO** (2004)
- **Francesco CASORATI** e **Francesco PREVERINO** (2005)
- **Sandro DE ALEXANDRIS** e **Luigi MAINOLFI** (2006)
- **Enzo BERSEZIO** e **Giuseppe MARANIELLO** (2007)
- **Coco CANO** e **Luisa VALENTINI** (2008)
- **Riccardo CORDERO** e **Mario SURBONE** (2009)
- **Carlo BARBERO** e **Giovanni FRANGI** (2010)
- **Jessica CARROLL** e **Paolo GRASSINO** (2011)
- **Gianni BARETTA** e **Massimo CAVALLI** (2012)
- **Vincenzo GATTI** e **Santo TOMAINO** (2013)
- **Xavier de MAISTRE** e **Ugo NESPOLO** (2014)
- **Nicola BOLLA** e **Daniele GAY** (2015)
- **Ermanno BAROVERO** e **Marina BINDELLA** (2016)
- **Bruno ALLER, Carlo LORENZETTI** e **Carlo D'ORIA** (2017)

2017

CARLO D'ORIA

Nato a Torino nel 1970, vive e lavora a Torino

Un incontro ci coinvolge, ci spaventa, ci arricchisce, ci può aiutare come ci può deludere, resta comunque un incontro.
Quando penso ad un incontro, mi concentro in particolar modo sul seguito di ciò che è accaduto, ciò che ne resta.
Nel mio lavoro indago spesso sul confronto che scaturisce tra persona e persona, scoprendo quante differenze ci siano non tra loro ma in esse, l'idea cambia, il carattere cambia, la postura e i modi di fare cambiano a seconda delle circostanze.
Questi sono i personaggi delle mie sculture, privi di personalità ma saturi di espressività. Presenti, arroganti, invadenti ma allo stesso tempo leggeri, si incontrano occasionalmente a coppie e si ripresentano sotto forma di grovigli simili a ramificazioni vegetali, si intrecciano, sviscerano verso le direzioni più improbabili nel tentativo di liberarsi, di emergere, di staccarsi da ciò che li costringe ad una realtà non del tutto generosa.

Carlo D'Oria

«2017», Carlo D'Oria, *Incontro*, terracotta e acciaio, mm. 190 x 190 x 40, cento esemplari unici. Novembre 2017.