# SilvanaEditoriale BIENNAL SCULTURA

# GUBBIO DI SCULTURA

a cura di Roberto Borsellini Graziella Cirri Progetti di allestimento

Atlante Servizi Culturali (Palazzo Ducale) Cecilia Gaggiotti (Palazzo dei Consoli) Nello Teodori (strutture espositive collezione permanente)

### Logistica e organizzazione

Enzo Fagiani

Allestimenti e supporto organizzativo

Atlante Servizi Culturali Domenico Garreffa Ikuvium RC Juji di Luca Berettoni

### Grafica e stampa

Silvana Editoriale, L'Artegrafica, Atlante Servizi Culturali

### Ufficio stampa e comunicazione

CLP, Milano

Ufficio Stampa Comune di Gubbio, Anna Buoninsegni

### Didattica

Atlante Servizi Culturali, Gubbio Cultura e Multiservizi srl

### Trasporti

Provincia di Perugia (Marcello Bistocchi, Walter Cusco, Stefano Luciani, Alessandro Trottolini), Comune di Gubbio, Butterfly Transport, Expotrans Art

### Assicurazioni

Willis Italia SpA, Catlin Insurance Company (Uk) Ltd, Janua Broker SpA

### Workshop-concorso per giovani artisti delle accademie Organizzazione Roberto Borsellini, Enzo Pierotti, Marilena Scavizzi Segreteria tecnica Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia

(Federica Braconi) In collaborazione con

Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti "Ligustica" di Genova, Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Accademia di Belle Arti "G.B. Cignaroli" di Verona, Accademia di Belle Arti "Fidia" di Vibo Valentia, Universitatea de Artă și Design di Cluj-Napoca (Romania) Laboratori ceramici

C.A.F.F. Ceramiche d'Arte e d'Arredamento, Ceramiche Aldo Fumanti, Ceramiche Biagioli La Mastro Giorgio, Rampini Ceramiche di Giampiero Rampini, Unico Ceramica Contemporanea di Gabriele Tognoloni

### Laboratori lavorazioni metalli

Costruzioni Metalliche Tosti G. di Tosti Gianluca e F.lli Snc, Ferrart Costruzioni Metalliche di Stefano Traversini, Metalmart di Andrea Martinelli, Tomassini Fratelli Lavorazione Ferro,Vi.Ga.Mi., L'arte del ferro battuto di Vispi William & C. Snc

### Ringraziamenti

15 ottobre 2016 - 15 gennaio 2017

Giuseppe Alessi, Onofrio Davide Amoroso, Pia Abelli Toti e Silvia Moretti de 'la Casa Totiana', Giuseppe Alessi, Francesca Bedini, Fabio Benzi, Valentino Biagioli, Paolo Bielli, Lorenzo Bonini, Stefania Burattini, Raffaele Burocchi, Mario Campanile, Stefano e Davide Comanducci, Alessandro Costa, Diego Costantini, Riccardo de Antonis, Silvia De Luca, Paola Roberta Gaggioli, Giada Gatticchi, Roberta Giulieni, Settimo Gottardo, Arianna Lattanzi, Maria Vittoria Marini Clarelli, Enrico Mascelloni, Sergio Pucci, Mario Massimo Mazzarella, Mia Murgese Mastroianni, Sebastiano Pierini, Federico e Gelsy Squatriti, Cinzia Righi, Manuela Urbani e tutto il personale di Palazzo dei Consoli e Palazzo Ducale

### Un particolare ringraziamento a

Mirella Bentivoglio e alla famiglia Guidi



Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane Federica Galloni, *Direttore genera*le

Servizio I - Direzione Generale Arte e Architettura

contemporanee e Periferie urbane

Fabio De Chirico, Direttore

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

Marica Mercalli, Soprintendente Polo Museale dell'Umbria

Paola Mercurelli Salari, Direttore



### Palazzo Ducale di Gubbio

Regione Umbria

Catiuscia Marini, Presidente
Fernanda Cecchini, Assessore alla Cultura
Ciro Becchetti, Dirigente Direzione Regionale Agricoltura,
Ambiente, Energia, Cultura, Beni Culturali e Spettacolo
Antonella Pinna, Dirigente Servizio Musei, Archivi e Biblioteche
Maria Vittoria Rogari, Responsabile Sezione Soprintendenza
ai beni librori, Biblioteche, Archivi storici, Musei e Catalogo



### Provincia di Perugia

Nando Mismetti, Presidente Anna Barbieri, Dirigente Servizio Sviluppo Ente di Area Vasta e Politiche Europee Marina Matteucci e Paola Manfroni, Servizio Sviluppo Ente di Area Vasta e Politiche Europee



### Comune di Gubbio

Filippo M. Stirati, *Sinda*co Augusto Ancillotti, *Assessore alla Cultura* Raoul G.L. Caldarelli, *Dirigente Settore Servizi Strategici e Sviluppo* 



Matteo Morelli, Responsabile Servizio Cultura e Sviluppo Economico Mario Rampini, Presidente Paolo Belardi, Direttore

Con il sostegno di







In collaborazione con





















Silvana Editoriale

Direzione editoriale Dario Cimorelli

Art Director Giacomo Merli

Coordinamento editoriale Sergio Di Stefano

Redazione Lara Mikula

Impaginazione Nicola Cazzulo

Coordinamento di produzione Antonio Micelli

Segreteria di redazione Ondina Granato

Ufficio iconografico Alessandra Olivari, Silvia Sala

Ufficio stampa Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Diritti di riproduzione e traduzione riservati per tutti i paesi © 2016 Comune di Gubbio © 2016 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria © 2016 Silvana Editoriale S.p.A. Cinisello Balsamo, Milano

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso scritto dell'editore.

### **GUBBIO 2016** XXVI BIENNALE **DI SCULTURA**

Palazzo Ducale / Palazzo dei Consoli 15 ottobre 2016 - 15 gennaio 2017

### Comitato scientifico

Giorgio Bonomi Roberto Borsellini Graziella Cirri Bruno Corà Enrico Crispolti Fabio De Chirico Stefano Gizzi

### Comitato tecnico-organizzativo

Graziella Cirri Roberto Borsellini Roberto Minelli Giuseppe La Cava con la collaborazione di Marina Matteucci Paola Manfroni

### Comitato organizzativo di Gubbio

Toni Bellucci Antonella Capponi Cesare Coppari Marilena Scavizzi

### Giuria

Claudia Löffelholz Paola Mercurelli Salari Marco Pierini Francesco Tedeschi Marco Tonelli

Curatela Nuove presenze

Giorgio Bonomi Bruno Corà Enrico Crispolti

1976-2016

Mirella Bentivoglio a Gubbio

Rosaria Abate Cesare Coppari

in collaborazione con Toni Bellucci

Nedda Guidi

Gesto Modulo Memoria

Roberto Borsellini Lorenzo Fiorucci in collaborazione con

Simone Guidi, Vincenzo Mazzarella e Riccardo Boni (MonserratoArte900 - Archivio Nedda Guidi)

Workshop-concorso per giovani artisti delle Accademie

Graziella Cirri Federica Braconi



Silvana Editoriale S.p.A. via dei Lavoratori, 78 20092 Cinisello Balsamo, Milano tel. 02 453 951 01 fax 02 453 951 51 www.silvanaeditoriale.it

Le riproduzioni, la stampa e la rilegatura sono state eseguite in Italia Stampato da Tecnostampa - Pigini Group Printing Division, Trevi (PG) Finito di stampare nel mese di ottobre 2016

# Sommario

16	INTRODUZIONE. PRELUDIO ALL'EDIZIONE 2016
	GRAZIELLA CIRRI

# SEZIONE 1 NUOVE PRESENZE

22	Bertozzi	&	Casoni
22	00110221	CX.	Casonii

- 26 Angelo Casciello
- 30 Richard Deacon
- 34 Amalia Del Ponte
- 38 Nunzio Di Stefano
- 42 Carlo D'Oria
- 46 Eduard Habicher
- 50 Bruno Liberatore
- 54 Luisa Protti
- 58 Carlo Rea
- 62 Giovanni Battista Rizzoli
- 66 Ninì Santoro
- 70 Giancarlo Sciannella
- 74 Pinuccio Sciola
- 78 Delphine Valli
- 82 Fabio Viale

# SEZIONE 2 WORKSHOP.

### CONCORSO PER GIOVANI ARTISTI DELLE ACCADEMIE

- 88 Accademia Ligustica di Belle Arti
- 91 Accademia di Brera
- 94 Accademia di Belle Arti di Napoli
- 97 Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia
- 100 Accademia Albertina di Torino
- 103 Accademia di Belle Arti di Verona
- 106 Accademia di Belle Arti "Fidia"
- 108 Università di Arte e Design, Cluj-Napoca (Romania)

### SEZIONE 3

1976-2016.

### MIRELLA BENTIVOGLIO A GUBBIO

114 Poesia all'albero

ENRICO CRISPOLTI

- 118 Strutture simboliche

  ENRICO CRISPOLTI
- 122 Rompere le parole. La poesia di Mirella Bentivoglio
- Nel segno della reciprocità tra memoria e dimenticanza

### **SEZIONE 4**

NEDDA GUIDI.

### GESTO MODULO MEMORIA

146 La scultura di Nedda Guidi.

Un metodo di conoscenza empirico

LORENZO FIORUCCI

154 Senso e momenti di una ricerca

ENRICO CRISPOLTI

159 Memoria del passato e archeologia del presente nell'opera di Nedda Guidi

ROBERTO BORSELLINI

164 Nedda Guidi a Efeso

VINCENZO MAZZARELLA

168 CATALOGO DELLE OPERE

### **SEZIONE 5**

### **ANTOLOGICA**

194 BREVE STORIA DELLA BIENNALE ROBERTO BORSELLINI

## CARLO D'ORIA

Carlo D'Oria nasce a Torino nel 1970, dove vive e lavora. Si diploma in scultura nel 1997 presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Sin dai primi lavori si è concentrato sul tema nodale della sua opera: l'uomo e l'umanità. Lo scultore ci rivela per quello che siamo: una molteplicità immensa di creature vive, stanche, gobbe, simili nel loro anonimato e paradossalmente uniche. Il lavoro lo trova attivo in numerose esposizioni, sia collettive sia personali, ed è presente in collezioni pubbliche quali quella della Farnesina a Roma e il Museo di Arte Contemporanea al castello di Rivara (Torino).

Nel 2003 realizza la *Porta dell'uomo*, una delle porte di accesso al centro storico di Acqui Terme (Alessandria) e nel 2004 due delle cinque porte di accesso alla stessa città (*Porta delle buone terre* e *Porta delle acque termali*).

Tra le mostre personali di maggior rilievo si ricordano *Sul cuor della terra* presso la Galleria La Contemporanea di Torino, a cura di Michele Bramante; nel 2011 *Sentieri* presso la Galleria Boursier di Torino, a cura di Francesco Poli; nel 2009 Ferite presso il Museo di Arte Contemporanea, castello di Rivara (Torino), a cura di Diletta Benedetto e Franz Paludetto; Camera con vista, presso la Galleria Romberg a Roma, a cura di Gianluca Marziani.

Tra le collettive sono da menzionare: Art site, castello di Castelnuovo Calcea (Asti), a cura di Domenico Maria Papa, 2015; Holy Mister/y, Centro Congressi Santo Volto, Torino, a cura di Giuseppe Tassone; ArtSiders, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli, 2014; Contrasti, Galleria Benappi, Torino, a cura di Umberto Benappi e Armando Audoli, 2013; Panoramas & People, Parco Culturale Le Serre, Grugliasco (Torino), a cura di Patrizia Bottallo, 2012; Open Space 2 / Incursioni figurative, Galleria Nazionale, Palazzo Arnone, Cosenza, a cura di Carmelo Cipriani e Fabio De Chirico; I ricordanti, Museo d'Arte Contemporanea, Caserta, in collaborazione di Allegretti Contemporary, a cura di Massimo Sgroi, 2009.

Ha inoltre partecipato alla mostra *ArtSiders* presso la Galleria Nazionale dell'Umbria nel 2014.





### Evasioni acciaio saldato 300 x 150 x 120 cm

La dimensione creativa di chi forgia artigianalmente, manipolando con abilità una moltitudine di figure informi, eppure dalla sagoma riconoscibile, avvolge le opere di Carlo D'Oria. Un impetuoso andante che accompagna la sua verve creativa quasi ritmando le tappe di un'elaborazione apparentemente caotica. La cifra dominante del suo lavoro è carica di un antropocentrismo ossessivo, quasi esistenziale, come a evocare le inquiete figure di Giacometti. L'uomo è ribaltato dentro la sua opera, divorato dalle sue mani e infine vomitato in forme residue di un'umanità dilaniata, ma non perduta. La cifra estetica non si tramuta mai in compiaciuto stilismo, ma deriva da un linguaggio delicato volto all'esposizione di un microcosmo di sentimenti nascosti, intimi dell'artista.

# GUBBIO 2016 XXVI BIENNALE DI SCULTURA

Mirella Bentivoglio, Bertozzi & Casoni, Angelo Casciello, Richard Deacon, Amalia Del Ponte, Nunzio Di Stefano, Carlo D'Oria, Nedda Guidi, Eduard Habicher, Bruno Liberatore, Luisa Protti, Carlo Rea, Giovanni Battista Rizzoli, Ninì Santoro, Giancarlo Sciannella, Pinuccio Sciola, Delphine Valli, Fabio Viale