

IL SACRO

ED IL MISTERO

NELL'ARTE CONTEMPORANEA

HOLY MISTER/Y

Il Sacro ed il Mistero nell'Arte Contemporanea

Holy Mister / Y

18 aprile 2015 - 19 giugno 2015

Centro Congressi Santo Volto Torino

ORGANIZZAZIONE · ORGANIZED BY

Exhibitioff

CON IL PATROCINIO DI · UNDER THE AUSPICES OF

Comitato Organizzatore dell'Ostensione 2015

PROMOSSA DA · PROMOTED BY

Curia Metropolitana dell'Arcidiocesi di Torino.

Referenti: don Maurizio De Angeli, Moderator Curiae & Maurizio Versaci.

DIREZIONE ARTISTICA · ART DIRECTOR

Giuseppe Tassone

COORDINAMENTO E COMUNICAZIONE · COMMUNICATION & COORDINATION

Anna Martinelli

ARTISTI IN MOSTRA · ARTISTS

P. Albertelli	A. Fanelli	P. Peroni
C. Badelita	F. Ferzini	L. Pozzi
V. Berruti	H. Fletcher	Reverend E. Acres
M. Borrelli	S. Galeotti	G. Rubbio,
G. Botta	G. Garbolino	S. Saccomandi
The Bounty Killart	A. Gioiello	D. Scropo
J. Carrol	P. Grassino	F. Squatriti
D. Catalli	I. Kabakov	A. Stefanato
C. Ceccherini	N. Goldin	S. Tomaino
E. Cerutti	Kimitake	A. Uda
D. Coltro	R. Kusterle	N. Valente
C. D'Oria	B. Lucca	F. Viale
F. Delia	C. Margaroli	J. Vallance
P. Delle Monache	Mario Merz	B. Viola
A. Demetz	Marisa Merz	e 15 Madonnari.
F. Dominici Carnino	P. Mesa Capella	
A. Eccel	F. Nonino	

PROGETTO ALLESTIMENTO · SET-UP PROJECT

Giuseppe Tassone & Luca Vettoretto

WEB DESIGN

Andrea Lettieri

FOTO · PHOTOS

Maurizio Elia Studio Fotografico

SPONSOR TECNICI · TECHNICAL SPONSORS**AUDIO & VIDEO**

Battiston (Professional Congress srl)

COSTRUZIONI · CONSTRUCTIONS

R.M.A. s.r.l. Costruzioni e Ristrutturazioni

TRASPORTI · TRANSPORTS

Art Transports SIC

Plexiglass

Alpeat Plexiglass

Fonderia · Foundry

Fonderia Artistica di Piero De Carli

Marmo, resina e bronzo.

Marble, resin and bronze.

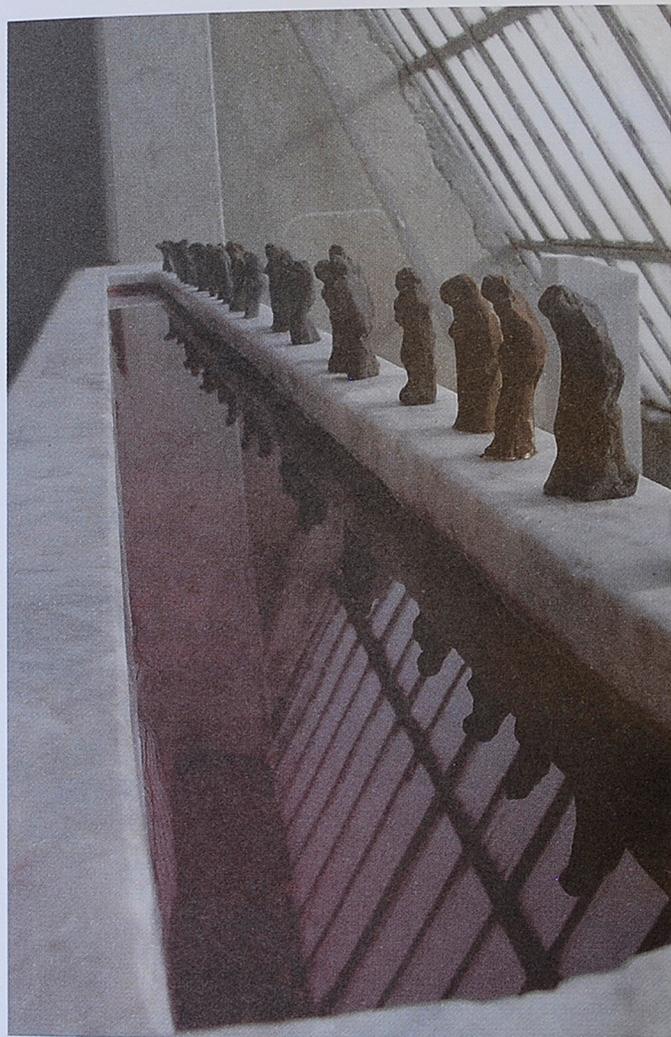
Cm 200 x 12,5 x 15.

L'opera *Lavacro* indaga sull'incapacità dell'uomo comune di reagire con verità, fermezza e sincera empatia a situazioni in cui non è coinvolto in prima persona. L'artista rappresenta un'umanità inerte - stupida e stupita - di fronte alle sciagure, ai cataclismi e alle guerre che colpiscono altre popolazioni più o meno lontane. Gli individui qui rinunciano a reagire scegliendo la più comoda posizione di spettatori inerti davanti ad un lavacro colmo di sangue, miseria e sofferenza.

Anche il titolo dell'opera, che ricorda il luogo tradizionalmente adibito alla purificazione prima di un rito sacro, è stato scelto dall'artista per la sua forza evocativa capace di richiamare alla mente con la presenza del suo suono parole come lacrime e massacro.

This work investigates on the inability of the common man to respond with truth, firmness and sincere empathy in situations where he is not personally involved. The artist symbolizes a lifeless humanity - stupid and stupefied- when facing disasters, cataclysms and wars that affect other people more or less distant. Here, individuals renounce to react and choose the most convenient position of idle spectators in front of a bath full of blood, misery and suffering.

The original Italian title of the work *Lavacro*, which commemorates the place traditionally used for the purification before a sacred rite, was chosen by D'Oria for its evocative force able to recall through sound - *Lavacro*, words like tears - *Lacrime* and bloodshed - *Massacro*.



Purifying Bath · 2007



O
B
F
F
E
X
H
H
I
I
I
I

HOLLY

MISTER

Y