PET 2 SPACE 2 INCURSIONI FIGURATIVE

a cura di Fabio De Chirico Carmelo Cipriani

GANGEMI®EDITORE



EZIONE REGIONALE CALABRIA Intendenza per i Beni storici artistici Noantropologici della Calabria



NATA DEL EMPORANEO

> Galleria Nazionale di Cosenza



Comune di Cosenza



Provincia di Cosenza



Regione Calabria

rietà letteraria riservata ngemi Editore spa la San Pantaleo 4, Roma v.gangemieditore.it

una parte di questa olicazione può essere orizzata, fotocopiata o unque riprodotta senza ovute autorizzazioni.

tre edizioni sono disponibili ia e all'estero anche in ne ebook.

ublications, both as books ooks, are available in Italy proad.

N 978-88-492-2910-3

pertina: Paolo Schmidlin, Bambola

DACE 2 INCURSIONI FIGURATIVE

a cura di Fabio De Chirico Carmelo Cipriani ieria Nazionale di Cosenza, i alazzo Arrioni tava edizione della Giornata del contemporaneo omossa da AMACI – Associazione dei musei d'arte contemporanea italiani Ufficio stampa sentito ringraziamento a Silvio Rubens Vivone rio Franceschini, ministro dei Beni e delle Attività Patrizia Carravetta lturali e del Turismo Uffici amministrativi Ugo Pietramala Giuseppe Valentini nistero per i Beni e le Attività Culturali Giampaolo Mandarino

Gloria Garofalo Adelina Lo Celso Brunella Citrigno Adriana Bitonti Salvatore Di Turi

enzo Ornaghi, ministro retariato Generale tonia Pasqua Recchia, segretario generale ezione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, chitettura e l'Arte Contemporanee ddalena Ragni, direttore generale

vizio Architettura e Arte Contemporanee

ria Grazia Bellisario, direttore ezione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici a Calabria

ncesco Prosperetti, direttore rintendenza per i Beni Storici Artistici ed oantropologici della Calabria io De Chirico, soprintendente

il patrocinio di gione Calabria,

vincia di Cosenza, mune di Cosenza

getto mostra io De Chirico ıra di io De Chirico

melo Cipriani aborazione scientifica ncarosa Negroni

rdinamento generale menico Belcastro

reteria Organizzativa

nunicazione e servizi educativi

nella Macchione,

ssimo Sabato

gela Gabriele

ncarosa Negroni

Francesco Mannella

Anna Maria Lanzino

Alba Nudo Massimo Berardi Grazia Calderaro Giuseppe Chiappetta Gianna Ciriaco Massimiliano Ferrari

Egidio Perna

Aldo Retek

Anna Spadafora

Domenico Visciglia

Allestimenti Gennaro Bellizzi

Michella Aquino

Eugenio Provenzano Registrazione e movimentazione delle opere

Riprese fotografiche, filmati, applicazioni multimedial

Patrizia Barbuscio Domenico Bloise Ivana Giuzio Anna Greco Ines Altomare

Uffici tecnici

Giorgina Ritacca Giulio Solla Rosa Greco

Antonio Sciacca Luigi Negroni Ufficio protocollo

Immacolata Guglielmelli Francesco Marino Rosangela Sammarco

a collaborazione di Davide Curci Danilo De Mitri nzio Esposito Corigliano Carlo D'Oria cesco Federico Raffaele Fiorella Paolo Guido noniale a Teresa Chiarello Mario Loprete a De Santis Movimento Milc Alessandro Passaro Nero Massimo Pastore eppe Runca Angela Pellicanò nella Vincitore, Alessandra Pennini a Bruno Shawnette Poe ira De Rango Massimiliano Ranuio tazioni Nicola Rotiroti a Clotilde Cariello Paolo Schmidlin gio Bennardo Jolanda Spagno do Reda Matteo Tenardi Schede biografiche a cura di zi di vigilanza Gemma-Anais Principe onale di custodia della Soprintendenza BSAE Calabria Revisione dei testi Carmelo Cipriani orazioni esterne ea Apicella, cerimoniale Referenze fotografiche esca Cannataro, comunicazione andro Ciliberto, sicurezza e allestimenti Attilio Onofrio, Soprintendenza BSAE Calabria ma-Anais Principe, applicazioni multimediali Progetto copertina stimenti Giuseppe Durante, Opera s.r.l. ALOGO Ringraziamenti Un vivo ringraziamento per la collaborazione a ı di Sandra Tucci, Direzione Generale PaBAAC, Servizio De Chirico Architettura e Arte Contemporanee ielo Cipriani Maria Teresa Sorrenti, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria inamento generale arosa Negroni Si ringrazia Tutto il Personale Soprintendenza BSAE della Calabri e Ales arte lavoro e servizi S.p.a De Chirico elo Cipriani ma-Anais Principe Si ringraziano per la cortese concessione del prestito d opere in mostra Galleria Benappi, Torino Galleria Arte Contemporanea, Ostuni ino Arrivabene Galleria Formaquattro, Bari ea Barin o Bucchi Galleria Tecnè Contemporary Art, Reggio Calabria lana Cacucciolo Si ringraziano inoltre esca Casolani



FOSSILI, 2012 Marmo nero del Belgio e ferro, sei tavole da cm 20x20 Courtesy Galleria Benappi,Torino

LA SPADA, 2010 Scultura in acciaio inox, cm 120 Courtesy Galleria Benappi, Torino



li sul tavolo da biliardo, aspettando di cadere, parlano del più e del meno". Questa frassisto Melotti è fortemente connessa al mio racconto artistico.

piace osservare le persone e considero ogni uomo unico detentore della sua individa, con i propri pregi e difetti, gioie e sofferenze; mi piace guardarne la postura e le ca

istiche che lo contraddistinguono. Lo colloco in un sistema, lo catalogo e lo faccio are parte di una massa, obbligandolo ad un destino comune agli altri. Egli è colpevol miato, è forza o debolezza e in un attimo perde tutta la sua individualità, diventa servo ortunista, forte o debole, triste o felice. Non per le sue particolarità ma per causa o

ortunista, forte o debole, triste o felice. Non per le sue particolarità ma per causa comaggiore, egli è l'opposto del protagonista di un romanzo, è meno che una comparsi il pezzo di un sistema che non esige la sua presenza, egli torna se stesso solo nel mono in cui riesce a sradicarsi dal contesto e in questo caso il merito non è suo ma dell'ostore che recupera la sua essenza estrapolandolo dalla massa con la messa a fuoco de ide.

racconto è finito. Non resta che augurarmi altri incontri, con nuovi e unici individu

otranno darmi la direzione giusta con cui colpire la biglia del mio tavolo da biliardo, i tale da poterli catapultare su questo o quel pianeta, in un deserto o in un teatro pien ori con la stessa cravatta, lo stesso umore ed apparentemente la stessa mancanza d'ir alità.

